

PROPOSITIONS D' ACTIONS PEDAGOGIQUES, DE MEDIATION ET DE SENSIBILISATION

autour des représentations de **Camille Saint-Saëns, compositeur globe-trotter**

spectacle musical tout public à partir de 8 ans

avec les artistes de la compagnie L'Arsenal d'apparitions - trompettiste, pianiste, metteur en scène.

Pour les écoles de musique

. **Intervention dans une classe de FM** : à propos de la conception d'un spectacle transdisciplinaire.

Lors d'une rencontre avec les élèves, les artistes détailleront la genèse de leur travail. À partir de leur envie de mieux faire connaître les œuvres et la personnalité de Camille Saint-Saëns, comment ont-ils conçu leur création? Comment construit-on un projet artistique mêlant théâtre et musique à partir d'une idée, d'un texte ou d'une œuvre musicale ? **Dès le cycle 1.**

. **Accompagnement d'un projet transdisciplinaire.**

Après la rencontre et pour aller plus loin, les artistes accompagneront les élèves dans l'élaboration de leur projet. Cette proposition s'adresse à des groupes du **1er au 3e cycle** avec suivi d'un ou plusieurs enseignants, mais aussi aux élèves préparant leurs projets personnels de fin de **cursus CEM** par exemple.

. **A propos des transcriptions.**

La transcription était très courante à l'époque de Saint-Saëns. Lui-même a transcrit plusieurs de ses œuvres pour d'autres effectifs. Comment avons-nous construit le répertoire musical de ce spectacle associant trompettes et piano alors que Saint-Saëns n'a composé aucune pièce mêlant ces deux instruments ? Qu'est-ce qu'un travail de transcription ? C'est ce que nous aborderons dans cet atelier. **A partir du cycle 2.**

Pour les établissements scolaires

. **Préparation à la venue au spectacle**

En s'appuyant sur le dossier pédagogique conçu par la compagnie, et en visionnant les teasers : qu'imagine-t-on du spectacle ? de quoi sera-t-il question ?

. **Rencontres avec des membres de l'équipe artistique**

1. En "bord plateau" à l'issue de la représentation. 2. Quelques jours après la représentation, pour que les élèves aient le temps de réfléchir et de préparer des questions avec un enseignant.

. **Présentation de la famille des cuivres**

Le trompettiste utilise sept instruments différents sur scène. Quels sont-ils ? Comment fonctionnent-ils ? Et quels sont les accessoires qui les accompagnent ?

. **Saint-Saëns, compositeur, journaliste, critique et chroniqueur de son époque : de la IIIe République à l'Entre-deux-guerres.**

On pourra s'appuyer sur les nombreux écrits et témoignages de Saint-Saëns pour faire le lien entre le spectacle et les programmes d'histoire-géographie des **classes de quatrième et de première.**

Pour les médiathèques, les associations du "temps libre", etc.

. **Conférence : Camille Saint-Saëns et les instruments à vent.** Durant la deuxième moitié du XIXe siècle, les progrès techniques permettent de développer les possibilités musicales des instruments à vent. Saint-Saëns participe à ce formidable essor en leur composant de nombreuses œuvres dont un *Septuor* avec trompette, une *Cavatine* pour trombone, des sonates pour bois... Comment et pourquoi le compositeur a-t-il intégré dans ses œuvres une telle variété de nouveaux instruments ? **A partir de 12 ans.**

. **La musique descriptive de Camille Saint-Saëns : Le Carnaval des animaux et la Danse macabre.**

Une écoute commentée de ces deux œuvres, souvent entendues, mais dont beaucoup de détails seront révélés par les artistes. **Tout public. 1 heure.**

L'Arsenal d'apparitions est à l'écoute de ses partenaires pour imaginer d'autres actions.

CONTACT : 06 63 33 35 19 larsenaldapparitions@gmail.com