

L'Arsenal d'Apparitions

compagnie de théâtre lyrique & musical

présente en partenariat avec le CRD d'Alençon

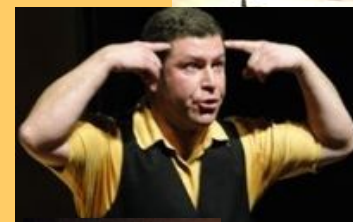
# Un rat dans la contrebasse

**Théâtre musical**  
jeune public  
et tout public

**Une fantaisie**  
sur des musiques de  
Mozart, Verdi, Bach,  
Rebotier ...  
et des textes de  
Süskind, Prévert,  
Satie, Shakespeare...

**avec**  
Mickaël Masclét  
contrebassiste  
André Roche  
comédien

**CONTACT**  
02 43 34 74 71



## Un rat dans la contrebasse

**Théâtre musical**

**Version jeune public: 30 mn**

à partir de la grande section

**Version tout public: 50 mn**

Un contrebassiste d'orchestre et son ami comédien, tous deux très prétentieux (sur le mode burlesque), rivalisent d'importance. L'un répète frénétiquement son prochain concert, l'autre travaille ses personnages de fée et de vieille femme...

Seul Mozart semble les mettre d'accord, et encore...

*"Il s'enferme dans les cabinets pour hurler que l'univers entier a une araignée dans le plafond, une punaise dans le bois de lit, et un rat dans la contrebasse! Parfaitement! Il voit des fous partout, monsieur!..."*

Georges Courteline,  
*Le Commissaire est bon enfant.*

**Conception et interprétation**

Mickaël Masclét, contrebassiste

André Roche, comédien

**Extraits vidéo sur Internet**

[www.youtube.com/watch?v=HdrVXkxCJFU](http://www.youtube.com/watch?v=HdrVXkxCJFU)

**Diffusion l'Arsenal d'Apparitions**

compagnie de théâtre lyrique & musical

02 43 34 74 71 mail [larsenaldapparitions@free.fr](mailto:larsenaldapparitions@free.fr)

Site <http://larsenaldapparitions.free.fr>

Spectacle créé en février 2011 à l'Auditorium d'Alençon  
à l'initiative du Conservatoire (CRD) d'Alençon

Titulaire d'un Premier Prix mention Très Bien au Conservatoire de Paris, **Mickaël Masclet** s'est déjà produit avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Itinéraire, ainsi qu'aux Festivals de Deauville et de Royaumont. Membre du Quintette Oblivion, il se passionne également pour la musique de tango. Aux côtés de Frédéric Stochl, il explore le théâtre instrumental, travaille avec l'école du cirque de Rosny et joue les récitants.

Depuis octobre 2008 il est membre de l'Orchestre National des Pays de la Loire et enseigne la contrebasse au Conservatoire d'Alençon.

Mickaël Masclet mène aussi un parcours universitaire: titulaire d'un DEA de musicologie à Lille3, il prépare, sous la direction de Vincent Tiffon, une thèse sur la musique acousmatique, à la lumière des travaux et compositions de François Bayle (ancien directeur du Groupe de Recherches Musicales).



## Un rat dans la contrebasse

### Musiques

- Verdi, *Othello*, Acte IV, soli de contrebasse
- Mozart, ouverture de la *Flûte enchantée*
- Verdi, *Rigoletto*, Acte II, solo de contrebasse
- Dragonetti, *Concerto pour contrebasse*, extrait
- Rebotier, *La Musique adoucit les sons*, extrait
- Bottesini, Cadence du 1er mv't du 2ème concerto
- Fryba, Allemande, extrait de la *Suite dans un style ancien*
- Mahler, 3e mv't de la *Première symphonie*, solo de contrebasse
- Moussorgsky/Ravel, *Samuel Goldenberg und Schmuyle*, extrait des *Tableaux d'une exposition*
- Bach, aria pour alto de la *Cantate BWV 106*
- Mozart, ouverture des *Noces de Figaro*, extrait

### Textes

- . Patrick Süskind, *La Contrebasse* (extraits)
- . Jacques Prévert, *l'Orgue de barbarie* (in Paroles)
- . Éric Satie, *La Journée du musicien* (in Mémoires d'un amnésique)
- . Valère Novarina, *Lettre aux acteurs* (extrait)
- . William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (extraits)
- . Georg Büchner, *Woyzeck* (extrait)
- . Hermann Hesse, *Lettres* (extraits, tirés de *Musique*)

**André Roche**, comédien et metteur en scène, a été l'assistant de Georges Lavaudant, directeur du Théâtre National de l'Odéon à Paris. Après avoir "fait l'acteur" pour Robert Cordier, Sarah Cusick, Michel Rostain et d'autres, il met en scène de nombreuses compagnies et ensembles (Opéra Dévoilé, Trio Voix Liées, C<sup>ie</sup> Aberratio, Théâtre Buissonnier, Chœur Dép<sup>tal</sup> de

la Sarthe, etc.). Il crée en 2003 l'Arsenal d'Apparitions, c<sup>ie</sup> de théâtre lyrique et musical avec laquelle il réalise des spectacles au carrefour du théâtre et du chant, depuis l'opéra de répertoire jusqu'au théâtre musical du 21<sup>ème</sup> siècle. Il prépare ainsi pour 2012 une création sur des textes de François Billetdoux et Ray Bradbury, mis en musique par Martin Moulin. Passionné par la transmission des techniques du jeu d'acteur, André Roche enseigne au Conservatoire Municipal du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris (cursus de comédie musicale) de 2000 à 2007. Installé en Sarthe depuis 2005 et titulaire du Diplôme d'État d'enseignement du théâtre, il est chargé de mission au Conservatoire d'Alençon pour l'éveil et l'initiation à l'art dramatique. Avec sa compagnie, il dirige des stages de jeu dramatique pour chanteurs lyriques et intervient régulièrement dans des établissements scolaires et des structures sociales.

Disponible pour la saison 2011-2012  
Tarifs & fiche technique: nous contacter



## L'Arsenal d'Apparitions

compagnie de théâtre lyrique & musical  
production, formation & actions artistiques  
Association. Loi 1901 Licence N°2-147128

**02 43 34 74 71 . 06 68 37 85 02**

Le Bourg 72600 Contilly

Mail [larsenaldapparitions@free.fr](mailto:larsenaldapparitions@free.fr)

Site Internet <http://larsenaldapparitions.free.fr>