

L'arsenal d'apparitions présente

LE LONG VOYAGE DU PINGOUIN VERS LA JUNGLE



spectacle musical
jeune public

texte
Jean-Gabriel Nordmann

musiques & chansons originales
Dmitri Negrimovski

mise en scène
André Roche



L'arsenal
d'apparitions
théâtre
chantes



Sarthe
1er Département





Le long voyage du pingouin vers la jungle figure dans la liste de référence des œuvres de littérature jeunesse conçue par le ministère de l'Éducation nationale à destination des enseignants du Cycle 3.

Dossier pédagogique & liste d'actions artistiques disponibles sur demande.

C'est l'histoire d'un jeune pingouin qui aurait pu être heureux sur sa banquise. Mais il rêve de découvrir le monde des couleurs et les animaux de la jungle. Par une belle nuit noire, il se met en route. **Le voyage est long, riche en rencontres agréables ou dangereuses** : la petite sirène, la pieuvre géante, la vieille baleine... Son arrivée en Afrique est une des plus belles fêtes que la jungle ait connue. Pourtant, dans son cœur, un étrange sentiment s'installe : la nostalgie. C'est peut-être aussi cela, grandir.

spectacle musical
création 2018 pour le jeune public
(à partir de 6 ans) et la famille
durée 50 min environ

texte

Jean-Gabriel Nordmann

mise en scène

André Roche

chansons et musiques originales

Dmitri Negrimovski

scénographie et décors

Éric Minette

costumes

Agnès Vitour

création lumière

Mehdi Meskini

avec

Eva Kovic

Stéphanie Boré

André Roche

Production L'Arsenal d'apparitions avec le soutien de la région Centre-Val de Loire via le Parc naturel régional du Perche (dispositif PACT), du conseil départemental de la Sarthe, de la CDC Maine-Saosnois et de la SPEDIDAM.

Résidences à La Grange de Trizay-Coutretot-Saint-Serge (28) et en Sarthe au centre culturel du Val-de-Vray à Saint-Saturnin, à La Longère de Coulans-sur-Gée et au théâtre de l'Écluse – Le Mans.

L'Arsenal d'apparitions est adhérent du **SNES** –
Syndicat national des entrepreneurs de spectacles –
et membre du réseau national **Enfance et musique**.



La pièce originale de Jean-Gabriel Nordmann comprend un grand nombre de rôles parlés : pingouins, oies, sirène, pieuvre géante, baleine, marins, femme africaine et bêtes de la jungle...

J'en ai fait un spectacle musical, parfois dialogué, parfois chanté, dans une version pour trois interprètes : je joue le grand-père du pingouin, qui veille sur son petit aventurier ; une comédienne incarne le volatile ; une chanteuse-comédienne figure tour à tour les personnages que notre héros rencontre au cours de son voyage, et qui s'expriment de manière singulière : l'un parle en chansons, un autre chante sur le mode lyrique, un troisième fait entendre des vocalises africaines tandis que d'autres jouent les slammeurs virtuoses.

Un numéro de transformisme vocal, en quelque sorte, au carrefour de la comédie musicale, de l'opéra et du rap, dont la musique est due au compositeur Dmitri Negrimovski.

Ainsi, en même temps que notre pingouin curieux découvre au cours de son voyage initiatique les différents

visages des habitants de la planète et l'infinie variété des manières de vivre et de penser, les jeunes spectateurs goûtent à la multiplicité des formes d'expression vocale et musicale, savantes et populaires.

Une très grande carte du monde fait office de fond de scène et permet au pingouin de se repérer à chacune de ses étapes. La lumière transforme peu à peu la grisaille polaire en couleurs éclatantes, à l'approche de l'équateur.

Quelques instruments joués en scène et une bande-son accompagnent les voix non amplifiées.

L'esthétique du spectacle s'inspire des gravures illustrant les romans d'aventures d'autrefois. On y découvrira aussi d'étonnants masques rituels africains.

Une invitation au voyage musical et visuel, en somme, autant qu'une incitation à la curiosité et à la tolérance.

André Roche
metteur en scène

coral sea

mosquito island

LA COMPAGNIE

Depuis 2004 L'Arsenal d'apparitions produit des spectacles de théâtres chantés (opéra, opérette, comédie musicale, théâtre en chansons – répertoire revisité ou créations originales). Certaines productions sont destinées au jeune ou au très jeune public.

C'est notre façon de parler de notre temps et d'interroger notre rapport au monde en provoquant un débat d'idées et un dialogue avec le public.

Chaque production s'attache à mettre en jeu les voix parlées et chantées au-delà des catégories esthétiques : ces recherches ouvrent sur une diversité de formes, de répertoires, d'époques et de genres.

Des actions artistiques associées aux représentations (ateliers, répétitions publiques, rencontres, conférences, débats) assurent la transmission des savoirs et l'échange des expériences individuelles et collectives.

Elles font de la rencontre avec le public un événement à la fois intime et social.

TECHNIQUE

- espace de jeu : 7m d'ouverture x 5m de profondeur (minimum)
- acoustique adaptée aux voix chantées sans amplification
- jauge limitée à 120 spectateurs (enfants et adultes compris).
- version autonome pour salles non équipées : prévoir un accueil pour 3 personnes.
Version pour salles équipées / saisons culturelles : prévoir un accueil pour 4 personnes (3 artistes + 1 technicien).

TARIF

Nous consulter.



Tél.

02 43 34 74 71

06 68 37 85 02

contact@larsenaldapparitions.fr

[site : larsenaldapparitions.fr](http://site:larsenaldapparitions.fr)

